

مَقْتَبَسَات
دينية إسلامية

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله محمد الخليفى
امام وخطيب المسجد الحرام

مواقيت
الصلاة

الزمن	الفرس		الاشراق		الفرس		المصر		الفرس		المعاد
	د	ع	د	ع	د	ع	د	ع	د	ع	
مكة	٥٨	٦	١٧	٦	١٣	٦	٥٦	٦	٦١	٦	٤
النجدة	١٠٠	١٧	١٠	١٧	١٠	١٣	٥٥	٦	٥٦	٦	٧
الفراس	٦١	٤	٥١	٦	٦٨	١٠	٥٧	٦	٦٣	٦	٥٦
البحار	١٨	٤	٦٥	١٠	٦٥	١٢	١١	٦	٤١	٦	٦
ابوها	٤٧	٤	٦	٥٥	٦	١١	٤٨	٦	٤٨	٦	٧
جيران	٤٦	٤	٦	٥٥	٦	١١	٤٨	٦	٤٨	٦	٧
سوك	١٢	٢٥	١٠	١٣	١٩	٦	١١	٦	٤	٦	٧

اعلان نتيجة مسابقة التوعية الاسلامية

دام يوجد شباب وإطفال كهؤلاء مؤمنون
بكتاب رب العالمين .
وقد جرت المسابقة القرآنية بين ١٢
قارئا . وفي ختامها وزعت الجوائز على
الفائزين .

اصول الخطايا :

الخطايا

مجلس ادارة جديد للمركز الاسلامي الافريقي

اعلان نتيجة مسابقة التو

على درجہ الخیر

وكم في عيادة الاولين من مكاسب لاتع في الحسين ويحويها بيان وزخاصة في هجة الليل عندما تمتسك الاجساد لوتير الفرائس ولذة الكرى فيهجر المسلم الواعي متعة جسده ويستيقظ لمناجاة ربه والضراعة اليه وسؤله من خزي الدنيا والاخرة ان يستجيب له - ويظفر بطلبتك وتلك السعادة التي لاتعد لها سعادة

الشيخ مجلد : الكبر والحسد أبرز الاسباب
 الشيخ الزهراني : مردود المعصية زوال النعمة وعذاب الآخرة

ومن بين هذه الندوة التي تشهدها مدينة جدة ، تلك الندوة التي اقيمت في مسجد الدعوة الاسلامية بحى الجامعة وشارك فيها كل من الشيخ صالح

د. نصيف : الدعاة مطالبون بتوضيح الصورة المشرفة للإسلام



والتركيز على أولويات العمل لأصلاح المجتمع الإسلامي.
وبنه معالي الدعاة الى ضرورة البعد عن الخلافات المذهبية وكل ما من شأنه



1

في بيروت .. مسابقة لحفظ القرآن الكريم

بيروت - مكتب عكاظ :
أقامت لجنة مسجد الخليفة عمر بن
عبد العزيز ببيروت مسابقة في حفظ

الجمهورية اللبنانية الدكتور الشيخ
المسؤولين في مقدمتهم أمين الفتوى في
القرآن الكريم ، حضرها عدد كبير من
المسكت ببيتهم والتهوض بقتابهم ،
فقال : اتنا نجزم ان الاسلام بخير ما
كما تحدث الشيخ صلاح فخري
دام يوجد شباب واطفال كهؤلاء مؤمنون

بكتاب رب العالمين .
وقد جرت المسابقة القرآنية بين ١٢
قارئا ، وفي ختامها وزعت الجوائز على
الفائزين .

وتبنى المجلس الرأي القوي القائل
بأنه لا عبء باختلاف المطلاع وأنه إذا
ثبتت رؤية الهلال في بلد إسلامي فعلى

الدول الإسلامية الأخرى الأخذ بهذه الرؤية .
وتوجه المجلس بأكثرية أعضائه
بوجوب الاعتماد على الرؤية البصرية

للإقلال مع ضرورة الاستعانة بالحساب
الفلكي والمراصد الفلكية حيث تمت
إحالة هذه الموضوعات الى لجنة
الصيانة وتمويل الاعداد الصيغة الفنية

لهذه التوجهات لعرضها على المجمع في
جلسته النهائية واقرارها حسب
الاصول .

الكريم بمكة المكرمة والحمد لله
... واسأل الله أن يعطيني من
كثرة ثوابه وتجويد.

ادرس بمدرسة تحفيظ القرآن
الذى وفقنى الى حفظ اربعة
حفظ القرآن الكريم كله
احرص على صلاة العصى
الصلاة الى زملاتى في حفظ

● الاسم :
عبدالسلام غلام
العمر : ٩ سنوات

الأمير عبدالله بن سعد رئيس الهلال :

مبروك لكرة السعودية والحكم حاول التسليق على حساب النعيمي

عكاظ - الرياض

صرح سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس الهلال عقب انتهاء مباراة الهلال وأمل تميز بقره

أول ان اقول ان مباريات هذه المجموعة كانت كلها بطولة الادوية العربية ويتولى واليوم امسحوا في حقيقة الواقع .. حيث سيمثل الهلال الكرة السعودية هناك وأمل ان كل الجماهير ان تشارك في كرة في بلادنا ونعود بالكرة من هناك ..

وهو من صالحي النعيمي .. قال سموه الحقيقة ان طرد صالح النعيمي اعتقد ان الحكم اراد التسليق الى الشهرة بقره لشهر لاسب في اسيا .. هو الكابتن صالح النعيمي والتعلق على ذلك ..

اما بالنسبة لاصحاب العيشوي ... فلا لعب ان اسبق الاحداث واتمنى له الشفاء العاجل ليس لانه في الهلال بل لانه يستحق ذلك لخلقه وتعلمه وهو شاب مؤدب محترم .. ثم ادل معالي السفير اليمني لدى المملكة الأستاذ غالب علي جميل بضمير ..

عكاظ .. قال فيه

ان الرياضة تلعب دورا كبيرا في تقارب البشر وتضييق المسافات واعتبر ان وصول فريق أهلي تميز الى المملكة بعد ذلته نجاح عظيم للائتلاف بالشباب السعودي وارجو لهذه الالتماسة الرياضية بين البلدين الدوام المستمر والتعامل وارجو للفريق السعودي في مبارياته القادمة كل تقدم وانجاز وأرجو ان أهني الهلال على المستوى الرفيع الذي



عبدالله بن سعد
ظهر به بشكل خاص .. وأمل لفريقنا الرياضية المزيد من النجاح .. وإلى اللقاءات القادمة يا تيم الله ..

صالح النعيمي

عبدالله بن سعد

في الضم

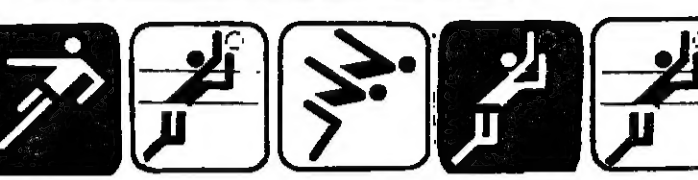
● افتتاح البطولة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة بحضور عبدالله بن سعود رئيس الهلال العام لمجلس التعاون .. يشارك في البطولة منتخبات المملكة وقطر والكويت والبحرين والامارات وتقام جميع المباريات على ملعب القادسية ..

● في حفل تكريم المبرمج السوداني .. اهدى رئيس بطة المبرمج هدية قيمة لسمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية ويوضح الثاني لرئيس الاتحاد وتم اهداء درع الاتفاق لرئيس بطة المبرمج ..

● السويد نجم المنتخب والاتحاد لكرة القدم .. وصفوه في البداية انه صفقة خاسرة وقع فيها الاتحاد وذلك بعد ان عرف عن التسجيل موسما كاملا ولكنه أعلن تألقه في الاربعة الاخيرة ودورة اسيا الاخيرة بسبيل .. قصة السويد كاملة ولماذا تألق بين صفوف المنتخب ؟

● فؤاد عتقاري الكاتب المعروف يناقش بأسلوبه الموهوب مستوى منتخبنا الوطني لكرة القدم وأسباب فوزه بالفنسية دون الذهبية وكذلك مواطن الصفوف ونقاط القوة في صفوفه ومستوى بعتنا الرياضية في الدورة الاسيوية الاخيرة ..

● تحليل واضح لوقوف الفرق التي ستلحق غدا في الاسبوع الاول للدوري الممتاز لكرة القدم حيث تقام ثلاث مباريات بين الهلال مع الرائد بالرياض والقادسية مع النصر والدمام والمثلث مع الاتفاق بحائل ..



تياية عن سمو الامير فيصل بن فهد

اليوم الجبهان يرى اختتام البطولة الاولى لمجلس التعاون لتتس الطاولة

● صالح محفوظ - جدة :

تياية عن صاحب الملوك الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يختم اختتام البطولة الاولى لمجلس التعاون التي بدأت قبل يومين ببدء الاتحاد ويشارك في هذه البطولة اندية خليجية هي بالإضافة الى نادي الاتحاد السعودي الاهل البحريني والنفحة العمانية والفيحاء القطرية والجزيرة الاماراتي والاهل القطري .. وقد سادت هذه البطولة روح الاخوة والمودة والتنافس الشريف بين ابناء الخليج .. هذا وسيتكون برنامج حفل الختام على النحو التالي :

● المباراة الختامية الساعة الرابعة عصرا بين نادي الاتحاد السعودي ونادي النفحة العمانية .. ويختتم المباراة ضمنونة من طرف الاتحاد والذي ان يجد صعوبة في كسب هذا اللقاء لغارق الخبرة والمستوى حيث قدم

الفريق بالاتحاد السعودي للتس الطاولة يعتبر من الكفاءات الجيدة وبلا لهذه البطولة ومن المنتظر ان يمثل الاتحاد في هذه المباراة كل من طلي الجيد مع الجميع .. وشهود ومشارك جميع المباريات ويتلقى مع جميع رؤساء الوفود ويسمى الى راحة الجميع ..

● نجوم من البطولة :

الاسم : خليفة جال الجريد .. نادي الفيحاء الكويتي ..

تاريخ مزاولة اللعب : من عام ١٩٧٨ .. كابتن الفريق حاليا ..

البطولة : حصل النادي على بطولة الفردى والزوجي والدوري العام في الكويت ..

البطولة الاولى : البطولة الاولى الحالية تحتج بامتياز والاستقبال والتظليل في

الافتتاح في هذه البطولة مستوى مشرفا وكثيرا ولم يقصر أي مباراة وسيكون بطا لهذه البطولة ومن المنتظر ان يمثل الاتحاد في هذه المباراة كل من طلي الجيد مع الجميع .. وشهود ومشارك جميع المباريات ويتلقى مع جميع رؤساء الوفود ويسمى الى راحة الجميع ..

● نجوم من البطولة :

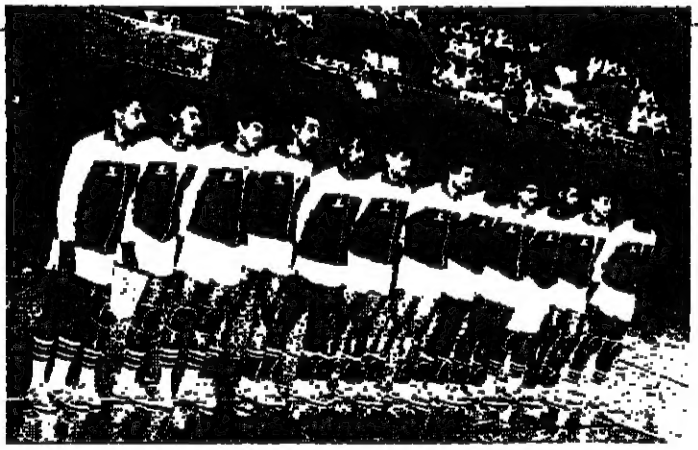
الاسم : خليفة جال الجريد .. نادي الفيحاء الكويتي ..

تاريخ مزاولة اللعب : من عام ١٩٧٨ .. كابتن الفريق حاليا ..

البطولة : حصل النادي على بطولة الفردى والزوجي والدوري العام في الكويت ..

البطولة الاولى : البطولة الاولى الحالية تحتج بامتياز والاستقبال والتظليل في

منتخبنا وصل بانكوك .. ويلعب غدا مع اليابان



منتخب المملكة لكرة الطائرة للناشئين في ممتاز اليد والسلة للصغار :

نور يهزم السعوديون .. والاتحاد يكسب هجر ..

● رئيس وزراء فرنسا يودع تنظيم باريس للألعاب الاولمبية

صرح جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي في لوزان بان ملف باريس لاولمبيك لا يعد ان اعرب امام اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية عن تأييده لترشيح البروفيل لاقامة دورة الألعاب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٢ ..

وأضاف رئيس الوزراء الفرنسي ان بلاده تعتزم في عام ١٩٩٢ التقدم باقتراح شامل بمناسبة الذكرى المئوية لنداء البارون بيير دي كوبرتان .. وقال شيراك ان مشروع باريس رائع وأصبح ان العاصمة الفرنسية اتخذت جميع الاجراءات اللازمة لجعل هذا الانجاز واقعا ..

وفيما يتعلق برشيش لاسافوي .. قال شيراك انه ممتاز وان ميشيل بارنييه وجان كلود كيل قدما هذا الترشيح بصورة طيبة ..

وأعرب شيراك عن اعتقاده بان هذا الترشيح ترك فيما يبدو انطباعا طيبا لدى اللجنة الاولمبية الدولية ..

● في افتتاح الدوري الكويتي : تعادل بطل الدوري ويصل الكاس

انتهت نتيجة المباراة الافتتاحية للدوري العام الكويتي في بطولة السادسة والعشرين بين فريقين كاثلة بطل الدوري والفيحاء الذي كان يتبادل بهدف لكل فريق بعد ان انتهى الشوط الاول بنتيجة ١/٠ صفر لفريق الفيحاء سجل الهدف اللاعب عابد الروضان في الدقيقة ٣٦ .. فيما سجل ناصر الفانم هدف التعادل لكاثلة بالدقيقة ٥١ من المباراة ليتسلم الفريقان اول نقاط الدوري الذي يتوقع ان يشهد حملا ومستوى مرتفعا هذا الموسم ..

● في افتتاح الدوري الكويتي : تعادل بطل الدوري ويصل الكاس

انتهت نتيجة المباراة الافتتاحية للدوري العام الكويتي في بطولة السادسة والعشرين بين فريقين كاثلة بطل الدوري والفيحاء الذي كان يتبادل بهدف لكل فريق بعد ان انتهى الشوط الاول بنتيجة ١/٠ صفر لفريق الفيحاء سجل الهدف اللاعب عابد الروضان في الدقيقة ٣٦ .. فيما سجل ناصر الفانم هدف التعادل لكاثلة بالدقيقة ٥١ من المباراة ليتسلم الفريقان اول نقاط الدوري الذي يتوقع ان يشهد حملا ومستوى مرتفعا هذا الموسم ..

احمد مسعود للرياضة والشباب

استديو خاص للتسجيلات الرياضية قريبا بالاتحاد

● سعد السهيمي - جدة :

يترجم نادي الاتحاد بجهته لدى الجمهور الرياضي للتسجيلات المبرجة نذكر ذلك للمسجلة الأستاذ احمد مسعود نائب رئيس نادي الاتحاد والذي اضاف بان هذا الاستديو سيكون مرصوده المادي كبيرا على النادي ولكه يحتاج الى تمويل من اجل انشاءه وستكون فاشة كبيرة من ناحية ايجاد كافة متطلبات النادي .. ونحن الان لدينا

● في افتتاح الدوري الكويتي : تعادل بطل الدوري ويصل الكاس

انتهت نتيجة المباراة الافتتاحية للدوري العام الكويتي في بطولة السادسة والعشرين بين فريقين كاثلة بطل الدوري والفيحاء الذي كان يتبادل بهدف لكل فريق بعد ان انتهى الشوط الاول بنتيجة ١/٠ صفر لفريق الفيحاء سجل الهدف اللاعب عابد الروضان في الدقيقة ٣٦ .. فيما سجل ناصر الفانم هدف التعادل لكاثلة بالدقيقة ٥١ من المباراة ليتسلم الفريقان اول نقاط الدوري الذي يتوقع ان يشهد حملا ومستوى مرتفعا هذا الموسم ..

● في افتتاح الدوري الكويتي : تعادل بطل الدوري ويصل الكاس

انتهت نتيجة المباراة الافتتاحية للدوري العام الكويتي في بطولة السادسة والعشرين بين فريقين كاثلة بطل الدوري والفيحاء الذي كان يتبادل بهدف لكل فريق بعد ان انتهى الشوط الاول بنتيجة ١/٠ صفر لفريق الفيحاء سجل الهدف اللاعب عابد الروضان في الدقيقة ٣٦ .. فيما سجل ناصر الفانم هدف التعادل لكاثلة بالدقيقة ٥١ من المباراة ليتسلم الفريقان اول نقاط الدوري الذي يتوقع ان يشهد حملا ومستوى مرتفعا هذا الموسم ..



غربة السؤال !

أين أنت ؟
سألتك عنك سنوات العمر الضائع ..
وشوارع أيامي المهجورة ..
تسأل ..
فلما روي يتسأل
جوع فري يتسأل
أطواق كتب العالم الغريب
أم جرفتك الريح الصرص
صنعني بين الحاضر والمستقبل ..
وسؤالي يتسأل
ولنا .. حزن .. حزن ..

حميد ديبان الظاهري - جدة

● العزيز حميد ديبان الظاهري - جدة :

محاولاتك المتكررة لكتابة الشعر - القراءة والنشر - لكن إيمان الصداقة مع القلم يتطلب - قبل رصيدها نقاشاً مثلاً - وإطلاعاً جيداً على الإبداعات الأولى على الأقل - فمن الشعر - ومن لم يخطئها عند الكتابة - محاولاتك العديدة جاءت في الغالب بالهجة الشعبية واتخذت من الحبيبة محلة تقف عندها كل الهومو والمحنة بفراغ يحتاج منك إلى مراجعة حساب لأن هذه الرومانسية الغريبة ليست كل هومو ومطالبت الحبيبة فيما تعتقد ولذلك فإن عدم نشر كل تلك المحاولات يعني ضرورة تحويلك إلى الاهتمام بما تكتب والصدق مع النفس فيما تلفظ على الورق - غربة السؤال - ننشرها بعد تعديلات شكلية أصغر شينا من القول - نستطيع مع مداومة القراءة الانتقائية وترشيده الإنتاج الكفائي - أن نكتب محاولات أخرى أكثر قبولا.

كلمة المحرر

في الخطوة الثانية .. لأقلامكم ونبيض أيداعكم
ومن خلال رسالتكم .. نحن لا نحاصر أقلامكم عندما نوجهها لنقاد يرعاهم نقداً وتوجيهاً إنما نحاول ترشيد اتجاهاتها للاستمرار في مواقع أكثر عطاء وإبداعاً .. خطوط المستقبل عندما ترسم بأقلامكم تزرع أمل الإبداع نحو غد مشرق مضيء بدرجات النضج والوعي الفكري والثقافي ..
عندما تتسع دائرة الحوار بيننا تستسع المساحة للإبداع والعطاء المتجدد دائماً منكم كيما نوجد رؤية حقيقية مشتركة للعمل المثقف الراقي .. لا نقيد أو نشترط لصفحاتكم أنواعاً والواناً متميزة لكي تأخذ طريقها لسطور مقروءة .. إنما ما تطالبون به ومن خلال رسالتكم أيضاً صفحاتكم مثقلة بنصا صادقة ونضجا أكثر فعالية لسطوركم وكلماتكم فكرة النقد والتوجيه لأيداعكم بدأت منكم لترجمة صدق العلاقة القائمة بيننا .. مزيداً من العطاء .. الأبداء المتألق

لقد أطلع الجميع عن الاصفاء إليك

لم يبق إلا - أنت - أنت فقط :
نجمة الغامدي :
أنت نجمة :
لأصابعه مقدرة على - تفجير - التفاصيل الصغيرة .. ولحبرك نضج يطعم إلى فضاء آخر .. هو فضاء يسوده المستحيل .. لكنه ليس مستحيلاً على من يطعم إلى القريض على الشمس .. دعي أصابعك تطفئ يريده .. دعيه يختصر .. الزمان والمكان معا .. كي يخرج نضج كما يجيد هو .. ناصعاً وفتياً ..
اجعل جيك يتوغل في تفاصيل اختبرها جيداً وأرفعى عنها طينة العادي .. والمستهلك .. إن المسألة الحقيقية في الكتابات المثقفة هي أن تظل رفيع .. الإنموذج .. العتيق في الكتابة .. مما يجعلها تتخذ صيغة واحدة .. وإسلوباً واحداً .. وتصوراً واحداً .. لكن لأصابعك مقدرة على - تفجير - الكامن في الأشياء العادية ..
إن العادي هو ذلك الشيء الذي يتهدي كتابات المثقفة .. فافرحي .. كما أراد حبرك .. واكتبي نضجك أنت .. النص الذي يفرق المستحيل .. ويؤرقه ..

أيها القلب :

مازالت أيها القلب ترفض أن تتحول إلى مجرد « مضخة » مازالت تصر على أن تكرر القاعة لتخرج من ممف .. لتتفرق عليه .. والمستحب .. إلى عالم أكثر رحمة .. وتتأثر إلى السير إلى عالم اللامع .. مازالت تحمل غريبت الزمنية والمكانية معا .. وتكاف إلى دائرة خلسة يسمونها : المستحيل .. مازالت عنيدا .. أيها القلب - حيث في زوايا كل قصيدة عن غم ما لا تدرى .. عن شيء يحرق في فضاءك كل من الحزن اللقي ..
مازالت تحمل لوحة الرياح .. وتحيد .. التمسك .. على طريقة عروة بن الورد .. بالعودة - الجميل .. هذا الذي لا يترك إلى الثالث .. والمستحب ..
أيها القلب الشامخ في غابة الأحزان : تظل نضجك في غابة الأحزان : تظل نضجك حزين .. موعلة في محالها رواية عاشور .. لقد أطلع الجميع عن الاصفاء إليك في عصر ممن في النيسكو والروك أندول .. أيها القلب التي تتجبر عن سائل من المستحيل ..
رفقا بي .. فقد اكتلت قدامى من السير .. ترى إلى أين تسمى بي .. ولذا تحمل هذه الخطوات رمل التعب ..
تري .. عن ماذا تبحث في هذا .. المهرجان .. التكري .. ولكن هل دراية بأن تلك الملامح التي تمتدما قد انقضت ..
ولم يبق سواك ..



أرفع وثيقة النصر عالية كفنص

ولهذا كل لزما علينا أن نخل ..
« حبرنا » كي نرسم الجبهات الغائبة .. ونشيد الشجرات التي تجيء معاً دون أن يكون لها .. محل من الأعراب ..
« النص » شجرة كبيرة .. تترك .. بالأصغر ..
بذاته لابد لنا أن نرتب هذه الأغصان لكي تبدو الشجرة أكثر جمالا .. ولكي تشتمل نضجها أمام أعيننا دون كثير إجهاد ..
والنص شجرة كبيرة .. بحلجة إلى الرى القاصد .. ولكي يتم النص .. لابد لنا أن نتعمده بقرى وأن ندلق عليه اللغة كي يبتني له وجهاً جديداً غير قابل للارتداد إلا مرة واحدة ..

على جبهة التمسك ..
جميلة سعيد الشهري - جدة :
إلى جميلة سعيد الشهري - جدة :
يحمل نضج نفا شعرياً جميلاً .. غير أنه جاء بلغتنا في بعض جهاته ..

يدور الزمن كغمر لا يشبه الأمل .. ترى ماذا سيحدث في غدا .. حيث تتأصل الحياة في السير إلى عوالم أجهلها ..
ريما يتحدر بي الزمن إلى الأمام .. وربما ينف ..
غير أنني تشبث بربووش إيماني .. وأحلامي ..
وأغذى الخفي بنسوس تشرق على شرفات المستقبل ..
وتملأ الفخ بالزنبقات ..
لأصاحبي في طريق الإصرار ..
لأربع وثيقة النصر عالية كفنص ..
وأن ..
أنا - منيرة لهذا العمل المتألق



البحث عن شمس أخرى

الغنى الرمل الدائم ..
تهدس في الخبي ..
تبتك الذهب الأصغر ..
ولنا أتعلى في سيري ..
أبحث عن شيء مفقود ..
شيء من ذاتي مفقود ..
المعلم حول أنظم ..
ووفاء ترصد حول النور ..
وربوح صفني ..
شجاعتها الموت العابر ..

تهدس في الخبي ..
تبتك الذهب الأصغر ..
ولنا أتعلى في سيري ..
أبحث عن شيء مفقود ..
شيء من ذاتي مفقود ..
المعلم حول أنظم ..
ووفاء ترصد حول النور ..
وربوح صفني ..
شجاعتها الموت العابر ..



استشراف الحياة

أيتها الشمس .. اسكي الوجع على الناس ..
الناس .. لتعزى ..
المصيبة الشافية ..
أيتها الشمس .. اسكي الوجع على الناس ..
الناس .. لتعزى ..
المصيبة الشافية ..

رؤود سريعة

الأخت / شقراء محمد الغروي :
بقيل من التشذيب خرج نضج هكا .. ماذا تزين ؟ هي اللغة سيده الموق .. إن اعتدنا دوعي يصبح النص شامخاً .. فالزوايا عادية .. هي مجرد دعايات في فصل الحب والدواع .. لكن بقيل من اللغة يصبح النص قابلاً لأن يكون هو .. وليس نسخة عن غيره ..
كثيرة هي « الخواطر الملتحمة » التي تأتيها تزهزح حيا .. لكنها لا تتركز بالإبداع .. وهذه هي مشكلتنا ..
الحب ليس قضيتنا الوحيدة .. وليس مانعنا بالحس هنا .. ولكل النوع من المشاعر المسحة .. التي مرزات من الواقع .. وحالت في سقف السماء ..
الحب الذي نتمنى أن تكون انساناً .. تخبر هذا العالم بكل ما فيه من أصاكت .. وتروي بانسانيتك .. وتكلم بكلماتك ..
فكلماتك .. تحصل منك أنت .. النص .. فيستحيل علنا جديداً .. هو العالم الحلم .. ليس كذلك ..

السؤال ١٢

● راتب الزوجة

● أن ..

● قضية ناقشناها مرة خلال الأسبوع

● الأول من صفر

● أنكر تاريخ

● عددين من الإعداد

● التي تشاؤون

● القضية .. وعلى

● الصفحات تحت مناقشتها

● أنكر أسماء بعض الشخصيات العامة

● وعلماء الدين الذين تم استطلاع آرائهم ..

السؤال ١٣

● في أحد أعداد الأسبوع الأول من صفر

● عكاه .. مثلاً

● للاستاذ محمد حسين زيدان صفه فيه

● التي العربية ما بين جدات وأسماء وبنات

● فلي أي صفه وضع نحن الحالية

● مكة المكرمة - المدينة المنورة - دمشق - صنعاء - بغداد ..

أيها القلب .. حذار من السقوط

تصفى لك الدنيا وانت تسكب عليه أنين الهجر والشتاق ..
الوصل .. أنك عندما تخلق من هذه الصورة الباهتة فما تصعب ميتا تعيش على هامش الحياة .. فأبك والسقوط ..
عبيد محمود حستين مكة المكرمة

العزيز

أبحث عن شمس ..
تهدس في الخبي ..
تبتك الذهب الأصغر ..
ولنا أتعلى في سيري ..
أبحث عن شيء مفقود ..
شيء من ذاتي مفقود ..
المعلم حول أنظم ..
ووفاء ترصد حول النور ..
وربوح صفني ..
شجاعتها الموت العابر ..

العزيزة

أبحث عن شمس ..
تهدس في الخبي ..
تبتك الذهب الأصغر ..
ولنا أتعلى في سيري ..
أبحث عن شيء مفقود ..
شيء من ذاتي مفقود ..
المعلم حول أنظم ..
ووفاء ترصد حول النور ..
وربوح صفني ..
شجاعتها الموت العابر ..

السؤال ١٤

● راتب الزوجة

● أن ..

● قضية ناقشناها مرة خلال الأسبوع

● الأول من صفر

● أنكر تاريخ

● عددين من الإعداد

● التي تشاؤون

● القضية .. وعلى

● الصفحات تحت مناقشتها

● أنكر أسماء بعض الشخصيات العامة

● وعلماء الدين الذين تم استطلاع آرائهم ..

السؤال ١٥

● في أحد أعداد الأسبوع الأول من صفر

● عكاه .. مثلاً

● للاستاذ محمد حسين زيدان صفه فيه

● التي العربية ما بين جدات وأسماء وبنات

● فلي أي صفه وضع نحن الحالية

● مكة المكرمة - المدينة المنورة - دمشق - صنعاء - بغداد ..

قيمة الجوائز ٣٦ ألف ريال موزعة كالتالي :

الجائزة الأولى	٥ آلاف ريال
الجائزة الثانية	٤ آلاف ريال
الجائزة الثالثة	٣ آلاف ريال

بالإضافة إلى ٢٢ جائزة أخرى قيمة كل منها ألف ريال

ترسل الإجابات دفعة واحدة في نهاية كل شهر وترى بكل إجابة كريمة

ولن نقبل المشاركة مرة واحدة



اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

مريد
الأربع

رياض الأربع

رحيق الرياض :
لو امني الي الى ضاقي له يوم
اليوم الآخر خاطره مايفضي
ماضي مثلي غيبته دايماً الدم
ابي الملقب اشوي وايزيت الي
على عني كل حبه لنا قديم
يه وهو الذي من يدمع في صديقي
يه بنا بالقلب خلسان وارجمي
ياليق مضنوني عليهن بويقي
حتاه يدري اتني بفرقاء مظلم
غضب على فراق ضايل الدليقي
ان كان هو مشي فلا يلحقه لوم
عن الله انه في صديق رفيقي
لان كان عني خط قالات واعلم
وانا نساى رايح في طريقي

صقر النصايح :
وقفة الرياض :
عندما تخرج اليك احدى الصفحات الشعبية حاملة بطيها النقد المني على
الحق !! فان ذلك يؤثر على قراء تلك الصفحات .. وبالتالي تصير للقرء الواعي
مدى جيل ذلك المد .. الذي .. يتغير .. في عالم النقد الواسع دين ادبي دراسة !!
غير ماني باحاسيس القراء والكتاب المصنوعين بالنقد .. وبذلك لك في مظلومة
تلك القولة التي تقول « الرجل المناسب في المكان المناسب » في عالم الصفحات
الشعبية ..

حكمة الرياض :
ان قاتلة الشعب والامم .. ليست هي - قتلة - النيترون .. بل هي اللامبالاة ..

شكر الرياض :
دا صدى الصرمان ذا ياقلي شفاي
من عذاب الامس من جرح دفعي
ذلك البيت وللشاعر عبدالله حمير القحطاني « الذي يمتلك الحروف برفعة من
الزمن وحل شواطيه الياقظ لينظم منها كلمة تتراقص في اعماق ذاته وتتحد مع
كلمات اخرى مكونة بيت من الشعر .. انه شاعر يمتلك الكلمة .. ويعرض من خارج
الالفاظ انشاداً .. عبدالله شاب تتجور في اعماقه برأى من المرح .. والتحدى !!
والاصرار المنطق الفطري لتقديم الافضل .. وله من رياض الأربع جزيل الشكر ..

همس الرياض :
اموت من نظرة .. ونظرة تعقبني
واموت من بسمة وبسمة
تهديني بكلمة .. ترويني
وهلولة مبددة منك فيها نجاتي
وضحكة بتحييني .. وضحكة تمني
وشهين وضع لشفاك بسم شفاي

قديم الرياض :
كم مطع منه السلامة مكعب
وكم مكعب منه الخفية تتجل
دع عنك الهوى واطلايته
فيل يتحكم فيك ثم يقتل
وتحارب النغم المزيغ ويستوي
في ريفك الماء والصل كالخضري

شذى الرياض :
تلاعب بالفلأ باسلوب
وتجرب بجدك ليعين
تتلم بالليل والمجرب ساهم
مشقتك لاسف يا حبيب بالدمع
احسب انك بها الدنيا عشري
جزى الاخلاص بالهجران شاعر
اشيل الجرح سيد ياقتر
سعيد الحال وانظما خطري

خواطر رياض الأربع :
● الشيء الذي تجد ذاتيا كل يوم هو الاخبار !!
● السكت عن اخلاء المرأة حكمة لايتبع بها الجميع
● الزواج هو المفامرة الوحيدة التي يمكن ان يشترك فيها الجنان !!
● رواء كل رجل امرأة تحاول الحصول على عمله !!
● ادخل قلب الناس بساكنة لايفلوس ..

من
الانصار
الشعبية

● لغز هذا العدد كتبه الشاعر حمد عبدالله التوشان
يقول فيه :
انا بانتشك من رجل حياته روحه وجب
الا من راح مع درب رجوع مع دربه الثاني
وهو يحفظ ولايهدر لانه له امنية
والياسته وصل وانك تفر منه الاواني
ونحن يحول الله على موعد محكم يوم الارباء القادم
من الساعة ٢ صبرا حتى الساعة ٦ صبرا على طيفين
رقم ٤٦٥٢٢٢٠ الرياض وتليفون رقم ٤٦٥٢٢٢٢٠ لتلقى
حلولكم شعرا .. وثرا ..

ديوانية الأربع

تأليف
التشعير

من حكمهم
راع الصناني بالردى لتجاوزي
ماينجز راع الصناني يونس
وداع الربيع بالردى لتجاوزي
عليك بالظفر ان كب الغرني
الدرب واضح والرجل جميل تعاطيه
ومل الدري من ماسله يقصروني
متشعل عوض الحربي

مثل الديوانية
● مايزعنا الزرع الا حسانين حسان المصافير
بمعنى ان صاحب المثل يحسب حساب كل كبيرة
وصغيرة قبل البدء في اي عمل - ومن يفكر في البداية
يلغ في النهاية ..

تراث الديوانية
● مايزعنا القرب الى حمار مشغل
ولايتني عينا على فقد اهله
راسا عن الجسم مفصول
يعني تفارق مايركب بدله
محمد السديري

ضيف الديوانية
شاعر من الشعراء الشباب له مشاركات في
الصفحات الشعبية وهو الشاعر عبدالله جلال
الرويلي من تروك نخفان من قصيدة له هذه الايات :
ياله عسى من لاني في فراك
تويعه الايام مثل واكر
ويسوق الي ساقا روي وساق
وكل ماشله درب ضاح وتشر

من الديوانية
اترك صديق لصاحبك مايساعدك
لايجازك السود الليالي تتسالك
مادام لاجار الزمن مايساندك
وش قاسية لو بتراحب حياك
راقق صديق بالهفات يمسدك
ويطير بادل من يبادلك ينادك
يقولها من لطيف الفعل يرشدك
وعن الهزائل ياقلي الجود ينادك

تأليف الشعبي

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ب ٣١١٤

أخبار
الثقافة
الشعبية

مهدي
ابن
عمار

صدر حديثا ديوان .. رجب
الصدى .. للشاعر ماجد مشيخ
العبداني

● الزميل يوسف محمد العنزي محرر
الشعر الشعبي بمجلة « المجلس »
يقضي هذه الايام اجازة في ربيع اليمن
العربي

● يوسف وعد القراء .. بان يعود محملا
بالوان من الادب الشعبي في بعض
الاطار العربية

● صدر حديثا كتاب جديد بعنوان
« اصالة الانتقام » للشاعر المعروف
عبدالعزیز الجريفي شاعر
الجيلين

● صدر للزميل مهدي عمار العنزي
ديوان جديد موسوم به « تذكيرات
جديدة » يقع في ١٢٠ صفحة من القطع
المتوسط وقد اشتمل على العديد من
قصائد الشاعر التي تتناول اغراضا
متعددة .. الزميل مهدي ترحب ترحبا
جديدا في هذا الديوان ..

● عبي الوير .. بدلا من البشوت
الاسواق الشعبية بدأت في تخضر .. عبي .. الوير استعدادا لاستقبال فصل
الشتاء ..

● احد الباعة قال للاربع ان العبي من الان فسادا سيكن لها سبق بعد اختفاء دام
حوالي سبعة اشهر .. ان يتراوح سعر العبادة الواحدة بين الف الى ثلاثة الاف ريال ..

● موسم الاغنام الصغيرة
بدأت اسواق للمشي تستقبل « الطيان » الصغيرة هذه الايام بكثرة .. ففي مثل هذه
الفترة من كل عام يحد موسم التزاوج
ومن المناظر الفرجة في البادية ان ترى الاغنام تتجمع صغارها في المراعي .. حيث
تتفرق المراعي والابان والاحوم ..

● قرية البشار تضم قبيلتين .. فقط
قرات في العدد ٧٤٠٩ يوم الجمعة
الواق ٧ صفر في جريدتي المفضلة
« عكاظ » موضوع بعنوان « البشار »
منطقة خضراء تضم ٧ قبائل .. في
صفحة برز الاربع الاسبوعية التي
يعدها مهدي بن عمار العنزي .. تحت
زاوية « هذه هي القرية »
وكان الموضوع موقعا باسم الاربع
سفر للشعراني وانا لاعيد ماقرأت هذا
واكن احب ان اعمل بعض الاخطاء التي
وقع فيها على حبل هذا الموضوع وان
كان يجب الا يقع فيها ..
فقد قال ان منطقة البشار تضم ٧
قبائل وتكون قبيلة العبادة وقبيلة ال
مسلم .. وقبيلة ال جرادة .. وقبيلة ال
قادم وغيرها وانه الاربع بان هذه القرى
والقبائل

● بعد التحية .. اليك هذه الملاحظات
أرجو ان تشر الاربع كما عهدتها
كالكلمة الحالية باسمك الانظمة
المختلطة التي تحول الانظمة لايحق
سيرا امامها بل يتلف على ثقها دفعة
واحدة ..

● وصفة الاربع العزيزة علينا جميعا
كانت كاللثة فعلا فهي ذات نوايا
متعددة ومواضيع متنوعة شيعة تجعل
القارئ يحترق باي موضوع يبدأ لاذ
اسمها في ان اقدم هذه الملاحظات ..
١ - نوايا الاربع .. ورياض الاربع ..
يجب مع هاتين النوايتين ..
٢ - على عكاف الخليل يجب ان تختار
من ٣ - ٤ ابيات فقط من كل قصيدة
لتقل من مساحة الزاوية ..
٣ - كذلك بالنسبة لتصانيف القراء يجب
ان لا تتشر القصيدة كاملة .. بل يؤخذ
منها من ٤ - ٥ ابيات ويترك الباقي
استوفت القصائد كلها وبمساحة ال
٣ - يجب ان تكون الاربع صفحاتين
لاصفحة واحدة تلبية لطلب كافة
القراء ..

● الروايات الشعرية بعنوان « اخر
الطاف » يجب ان لا تختار ..
اخيرا وليس اخر لك من اختكم كل
تحية وتقدير ..

سميل عفيف - عفيف
تشر لاختنا سميل عفيف
ملاحظاتنا ونقول لهولكافة للقراء ان
الاربع تشر هذه الاراء وتستعمل على
تغييرها ..



جولة الاسبوع ..

الحمد على قرية العبادة

امن بادية قاحلة الى حياة آمنة وخصبة -

في القرية مدارس للبنين والبنات ومسجد جامع



لقطات من البادية

احد ابناء البادية انه بدأت اسعار بيوت الشعر ترتفع هذه الايام نظرا لاقبال عليها من
قبل ابناء البادية ..

عبي الوير .. بدلا من البشوت
الاسواق الشعبية بدأت في تخضر .. عبي .. الوير استعدادا لاستقبال فصل
الشتاء ..

احد الباعة قال للاربع ان العبي من الان فسادا سيكن لها سبق بعد اختفاء دام
حوالي سبعة اشهر .. ان يتراوح سعر العبادة الواحدة بين الف الى ثلاثة الاف ريال ..

موسم الاغنام الصغيرة
بدأت اسواق للمشي تستقبل « الطيان » الصغيرة هذه الايام بكثرة .. ففي مثل هذه
الفترة من كل عام يحد موسم التزاوج
ومن المناظر الفرجة في البادية ان ترى الاغنام تتجمع صغارها في المراعي .. حيث
تتفرق المراعي والابان والاحوم ..

ابناء البادية عندما يكرمهم الضيف فانهم يعتدون
بقول الرسول صلى الله عليه وسلم « واعطوا الطريق
حقه » او كما قال ابن بطينة البادية منتشرة في البراري
والقفار ومن الواجب على الضيف ان يعطى الطريق حقه
منهم يقارون : لتأني عن الطريق املا وشكلا هذا اكرم
وما اكرم الضيف ..
ومن امثالهم « الطريق لايتسحي لانه يجب لك
الاعصى والمسافر والضيف » الخ ولهذا فان الشعر
الشعبي لم يهمل هذه التلمذة .. يقول الشاعر عبدالله بن
نخيل الله البايوي :
ياشجرة الصلحوخ شلك شفاي
شلك جميل وزينه الاجاويد
في مفرق دروب المسافر والاشاي
في مفرق عنه البادية مشايد

الى ان يقول :
الضيف له عند العرب قدر شاي
مقداره الشيمات شيمة مع الريد
مايكروونه من سنين فواي
ساس العرب مايجد شامى تقاليد
ساس اصيل من قديم الزمان
ساس على ساس كما راس الحيد

وتعود لكم هذه الزاوية وهذا بناء على
طلبكم المتكررة ونحن هنا في عكاظ
مدفنا ارضاء كافة الاصداقاء ونلتزم
مدى قبولهم لكل زاوية من نوايا
الاربع ..

وعلى الاربع تقدم لكم بيتا من
الشعر العربي لأحد شعراء القصص ..
ومتلحظ ان ان تقرأوا هذا البيت
والملحوظ هو كتابة قصيدة لايتحدى ٨
ايات على نفس المعنى الوارد في هذا
البيت والذي يقول
مكل معلقو السبيطة كلفيا
واذا فلتع فربض الشيء كاف
يكتب على الخرف عياره : للشعراء فقط

القنص والطيور
ظافر العجمي

● ازال الصديق ظافر العجمي يواصل
معاير هذه الزاوية الكتابة عن القنص
والطيور فاما بالعجمي وكتابات
الصيد يغير الحيوان

● ارفع الانسان بالصيد منذ وجد فقد
كان وسيلة البها وسيله الى حفظها
واستغلالها وانه استعان على الحيوان
الاعوم بعقله الكبير ولكنه الحاد
وفطنته التي لاحد لها .. واستعان من
تلك معرفته بلبات الحيوان ووقوفه على
مواطن قوته فمن الحيوانات مايساعد
بالشيك الظاهرة ومنها مايساعد
بالاشراك المستورة ومنها ما يدمي
بالسهم ومنها ما يؤخذ بالخطار ومنها
مايساعد بالجلال محاربه ومايساعد
بالخوارى حصاره والهدف والابان
والشاهين والعقاب ومنها مايساعد
بالخوارى كالكلب والذئب ولذا فان
المساعد قد استعصى انتباه الناس واحل
مكانة مرموقة في المجتمع العربي ..
يبيع ..



قال القوسان
عشق الصحراء

قال الفارس ساجد الردي
وهزني وانا عليها شفاي
ان قيل ياهايل الخيل نظري عليه
قبل وجود السيارات والمطارات
ووسائل النقل الحديثة كان ابن البادية
يعتمد في غزاته وزداه وياياه على
الخيل ..
وفي رحيله وسفره على ظهر الابل
فهذا الفارس ساجد الردي لو قدر له
وهضر هذا الوقت هل يكتب شعرا في
فريسه لم في سيرة يفردها .. ام في طائفة
ام في ماذا ولكن الجواب الصحيح هو ان
العرب وخاصة للفرسان فهم ان يتكاسروا
دور الخيل لان الخيل فخر للعربي يشر
بها حتى يرث الله الارض ومن عليها ..

● الاخ / سميل عفيف - عفيف
تلكي ان زاوية صوم من التراث
الشعبي تستعرض وماعليك الا ان
تواصل ..

● الاخ / محمد مطر العبداني - قرية
حبيدة
الاربع كانت ولازالت سبابة في تشجيع
الروايع وبدورها تود ان يكون القارئ
على درجه من الوعي تمكنه من نظم
القصيدة البديعة وكتابة القصة الهادفة

● الاخ / سعيد مهدي القحطاني -
الطائف
هناك ياعزيزي باب او زاوية اسبوعية
ايتم بمشاركات القراء وقد نشر بعض
ايات قصائد القراء ودودك سنشر
ماصلح من قصيدتك ..

● الاخ / عبدالرحمن بن الشمراني -
أدنة شمران
رجاء الكتابة على وجه واحد من الورقة

من
أخبار
البادية

● قبل وجود وسائل التبريد كان ابنا
البادية يعتمدون على « القرية » في
تبريد الماء ..
والقرية هي عبارة عن جلد
الشعر ويخيط في خياط متين وفي سيد
جلدية .. تختر بواسطة الخوار ومن ثم
يوضع البداع في داخل القرية لمدة ايام
حتى يكون الجلد مذبوحا ويكون نظيفا
والقرية لايمكن ان يستثنى
عنها في اوقات الرحيل والقامة فهي



تصريفات

● قبل وجود وسائل التبريد كان ابنا
البادية يعتمدون على « القرية » في
تبريد الماء ..
والقرية هي عبارة عن جلد
الشعر ويخيط في خياط متين وفي سيد
جلدية .. تختر بواسطة الخوار ومن ثم
يوضع البداع في داخل القرية لمدة ايام
حتى يكون الجلد مذبوحا ويكون نظيفا
والقرية لايمكن ان يستثنى
عنها في اوقات الرحيل والقامة فهي

مقام العزلة

قصة
عشرية

قصة العزلة



● لغة الفن القديمة لم تعد متناسبة مع الوعي الانساني :
كان لابد من اعادة بناء لغة جديدة ، مقطعا بمقطع ، وتصورا
بتصور ، حتى يتمكن الفن من ان يصبح ضرورة اجتماعية وفردية ..

هوية
ويج

النظرة للفنون من شعر وموسيقى وغناء ورقص وفنون
تشكيلية وعمره هي العصر الأكثر تأثيرا في التكوين الانساني
وبناء احساسات الانسان لان الموسيقى هي الاصل الذي بعثت
منه كل الفنون واليه استودع ، بدءا من اسطورة اتيكاف الروح في
العزلة ، فطربت الروح وبخلت بدورها في الجسد فلما صمت الملك
حاولت الروح الخروج من الجسد ولولا ان الانسان بدا يغني
وطربت الروح من غفلة واستقرت نهليا في الجسد .. تلا ذلك
قدرة اود قاييل على صنع آلات موسيقية ففصح لآلة العود ،
وتوبيل الطبل ، ودلال المعزف ، وصنع شعب لوط الطنبور .
ليتم بعد ذلك التفاعل بين الانسان والصوت والموسيقى التي
اشتقت اصلا من الاثني حجرا عندما فجر كل منهما بذر ماء كان له
صوت عذب مميز وكانت اساس المقلات التقليدية الاثني عشر ..

تلقى هذه النظرة الفنية المتغيرة مع
القيمة الفكرية والروحية للموسيقى والتي لو
قارناها بالانواع السريعة والمخالفة للموسيقى
ومحدودة استيعاب الاثر للموسيقى وقصره
في الترفيه والتطريب ، الا الجواب !! وكان

لا يتجاوز هذا التهم البدائي لاصل
الموسيقى التي لم يخل أي عصر من الاعمال
بها بنسب متفاوتة حسب حضارة ذلك العصر
واحتداد على عوالمه الفكرية والثقافية
وتقدمه للفن بشكل عام والموسيقى بشكل
خاص .
وليس مقابلة الربط بين التطور الانساني
والموسيقى لحد التلازم والالتصام لكن ..
فالتفاعل بين الكلمة والموسيقى جعل
الانسان والحيوان والجمادى في
الحيوانات والاشياء الموسيقية في
الموسيقى .. صغر على ان .. للموسيقى
ثمة من اللغة .. ويبلغ هذا التلازم القوي
بين الموسيقى والكلمة حدا اعظم من ذلك
حيث يدل الشاعر لدرجة تفقد صوابه
كما حدث .. لمر بن أبي ربيعة .. عندما
غنى .. في شعره له فصيح من شدة
الطرب وشغفه بوقع على الارض
مشيا عليه .. وكبريت ذات الحاشية عندما
سبح .. جميلة .. وهي اول .. مؤسسة
لحرفة موسيقية عربية .. حين تلت بوجه
البيات الغنائية لمر ..

ولقد قادت الارتباط لها
كلها يلعبن في حرجتها
خذن على الخلل لا يلعبن
ومضت سميا الى قلبها
لم تعلق رجلا فيما مضى
ظلمة غيرة في حلتها
لم يمش لها قدم ومن
ترمه لا ينج من رعبها

● بحث اكثر من اعادة .. ابن ابي
ربيع .. بل التنازع الموسيقي الى ايقاظ
الشعراء لظهور في الغالب في تحديد
مكانة الموسيقى والتعامل معها كوحدة تبلغ
ذروة الفن ..

ويتجاوز التفاعل الموسيقي في
الانسان ابعاد من التفاعل الانفعالي الى
الادب والفن في الانساني والجمال
ويتمتع هذه الفترة .. فربطت بين
مقولة الشهيرة : ان النظرة للموسيقى
تجاوز مرحلة الاستماع الى مخاطبة
الجمال في الانسان والانتقال به الى عوالم
غير محسوسة باعتبار ان الغنية التي
تسعى الى تحقيقها الجمع بين اسس
صور الجمال واعنى تعبير عن
الانفصال ..

فكان يتقبلون الموسيقى بغير
ارتباط لها بموجودة في كل مكونات
الطبيعة بدءا من احساس بمخرج
الصوت في الانسان وتلقي الانسان الآخر
له وانتقالا الى تعاملاته مع
الطبيعة .. ولهذا فان التأثير الموسيقي
يبلغ حد الروع عندما يرتقي بتملأنا
مع الحياة وتكون الجمال في كل شيء
لدرجة الانسجام الهارموني المثل في
حالة التفكير والتأمل والفرادة والجمال
وتناول العزلة والسهر والنوم .. وغير
ذلك من الممارسات الانسانية ..

● بيد ان بناء هذا التأثير يبدأ من الام
المغذي الاساسي لتقوى الموسيقى فهي
الانسان الاول الذي يشكل البيئة
الجمالية التي يتربى فيها الرضيع منذ
عدائه ولانه كل مكونات الجمال ..

وبما نجد ان كل معطيات العصر
واغراض حالة الفلك التي تعانها
واستقلات الممارسات اليومية تستدعي
مضاغة التفكير الموسيقي في حياتنا
لتجديد طيف التفكير الذي تعانى منه
الانسان في العصر الحديث الذي تعانى منه
تأثيرها الى اجسادنا .. ومع ذلك فالتأثير
للموسيقى كوسيلة تحريك للتضامن
جدا .. وكان ما حاول .. الفارابي ..
و ابن سينا .. ان يثبات من اثر للموسيقى
في معالجة الاوضاع باعتبارها وسيلة
لخلق حدود التفكير الطيبة
ومعطل للصيغة لم يكن مقبلا !!

● ويعبر عن ذلك .. كات .. في تجربته
الطبيعية المتخلفة حول التأثير الموسيقي
في الجسد .. يقولونه الرائحة .. يوسنا

ادعاء الفن يصور عن تشويه الذوق
الانساني والاداء الموسيقي الذي قدم من
اجله لخدمة الفن لاجل لحظات حياتهم
لاضفاء صفة موسيقية ترتقي بالحبس
الانسان الى اسير الجبال انفعالا من
ثقافتهم الموسيقية الرثة وتقسيم
للموسيقى لدرجة ان .. جود فليهم قورنچ
هيجل .. اعتبر انه لا يمكن النظر
للموسيقى كفن للمشاعر وتقليد الروح
وان مهمتها تقتصر على اعادة
النحوية الموسيقية في الحياة فقط وانما
على العكس من ذلك فهي تمثل سبل
استنارة اعراق الانسان الخفية على
طبيعة اللاذنية ووجهه الخفية ..

لا اعتقد ان موسيقيا العربية تقرب من
هذا الفهم الخاطئ وتقدر ابعاد اثر
الموسيقى .. ارتباطها في احساس ، الفن
الاجري .. والابتعاد الخليل لاسلام الكلمة
البرية والجميلة في ذات الوقت .. يتناقل هذا
السلطان مع القيمة الفنية للموسيقى في ذلك
لشاعر على انحاء بعيدة واغفل فترتها
في محافة ثقافات الروح المختلفة
ومحافة الطبيعة بشكل عام ..

● هذا المذهب الذي شقته في اعالي سبيلى رمزى الخالد .. لوفاتى
وجوهك ..
كورت كلفنا الاخيرة ثلاث مرات والجمعة ترشش في عينها ..
لم يكن ترشش هذه الفلانة الخفية : لا في مظهرها خلوة الشمس املا
يمنى البقاء منك .. وفترت سلواتي في جفنيك المغمضين عندما استسكب
الليل في اوديتي لاني استيقظت حلسا الخرافي .. عاقت كل ورد الحسية
لتوسلها ان تطفئ لي حيا حتى رمى الذي عرفته ذلك استسلطته ان يحفظ لي ..
لم تستد حال الحزن به كما يحدث كل مرة ان رصيدة قد نفذ .. لكنه كفافق
في الدفعة اعد الكلمات على مسامحة ..
تا انت غبي كالمسفرة .. لا مكان لك بيننا !!؟ اه .. صرخة صدمت الفحة
في احلامي .. لو ان التفكير .. يمنحني خاصية لاغت تراثي الاشياء !!
.. طوفان سببت انكار ..
ان اقبل هذا الحكم اللبي .. سامن خروج الحياة من جسدي حتى لو مرت
لجسادكم .. ارفض ان تمت اظفارهم الى ذاكرتي .. ان اجس في الظلام حتى لو
كان الجوع قدوى .. والشقاء وحلى .. فسأنت عودتي في الصخر ..
ويكنى غيبي فخر انه عرى انسانيتكم !!

● لا ينبت بشفة .. ظل صامتا لحظة الموت .. قلب حاجبيه ومساحات الضوء
تسقيق وتكسح حتى ملأ جبينه .. كانها المرة الاولى التي يتسلل الحقيقة ..
عياه حوت شغف الارض وعبث وجهه بساحات الحزن المتقد ..
ليت هذه البداية لم تكن .. وليت الشفرة تحولت في مرحلة التراب ..
السادة ملان فقط .. هل الحزن يلهم كل شيء .. هل تطفئ الوضعية
والقصة ؟؟ .. هل الانسان يرضى الى هذا الحد !!
لم تستد حال الحزن به كما يحدث كل مرة ان رصيدة قد نفذ .. لكنه كفافق
في الدفعة اعد الكلمات على مسامحة ..

● لا اعتقد ان موسيقيا العربية تقرب من
هذا الفهم الخاطئ وتقدر ابعاد اثر
الموسيقى .. ارتباطها في احساس ، الفن
الاجري .. والابتعاد الخليل لاسلام الكلمة
البرية والجميلة في ذات الوقت .. يتناقل هذا
السلطان مع القيمة الفنية للموسيقى في ذلك
لشاعر على انحاء بعيدة واغفل فترتها
في محافة ثقافات الروح المختلفة
ومحافة الطبيعة بشكل عام ..

● الخوف .. معللة بالغة التعقيد تجتذر في التكوين الانساني .. تظهر
بشكل واحكام مختلفة تتجاوز احساس الداخل لدى الفرد الى السلوك
الخارجي .. ويقدّر ما يعبر الخوف حالة طبيعية كما يتفق على ذلك علماء
الطب .. والفلاسفة الا انه يتحول الى حالة مرضية قد يمتد تأثيرها
للآخرين ..

● ويجسد الخوف النزعة الانسانية
نحو الهروب وانعدام احساس به يعبر
ايضا شذوذا يظل محالجا اكثر
عقا .. ولهذا فان البدايات الاولى

● لانسان على الارض لم تخل من الشعور
بالخوف الذي واجهه لحظة خروجه من
الكهف واحتكاكه بالعالم الخارجي ..
فلما كان الذي يتواجد فيه الانسان احد
مسببات تدفق الافكار خاصة اذا كان
مقلقا او من الامور الواسعة جدا ..
وملامحة السكين من طرفها الحاد قد
يؤدي الى احساس ب .. بالخوف من
الاشياء .. ويحدث ذلك ايضا عند
مصافحة حياء .. حيث يظهر
خوف من نوع اخر !!

● ابرز حالات الخوف التي يواجهها
الانسان ما يتعلق منها بالطبيعة كالخوف
من الرعد والحوادث والتغيرات
الهوائية وهو الخوف من العناصر ..
وق احيانا اخرى تتناب الانسان حالة
فرع خفية نتيجة التعرض لحالة مرضية
او طلب اجراء جراحة .. وكثير من البشر
تعتبروا قبل ان يتخذوا قرار المرافقة
باجراء الجراحة او عدم اجرائها ..
اسروا حالات الخوف واكثرها حدة
هي خوف الانسان من الاشياء .. لانها
اكثر حالات الخوف انتشارا نظرا
للانفصال الحتمي بين الانسان وغيره من
الحياء ..

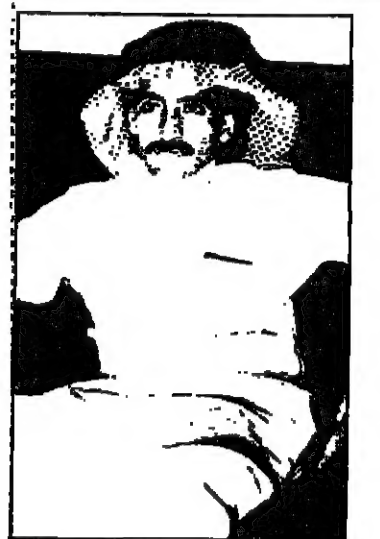
● والخوفات التي تصيب الانسان
بالخوف عديدة جدا كما ان بعضها قد
يكون معروفا في اعماقنا وبعضها
خفي واليهض الآخر يظهر عند
الحاجة .. وهذا يؤدي الى تساؤل هام
هل الخوف حالة طبيعية في الانسان ام
انه حالة مكتسبة ؟

● الاطفال هم اكثر قدرة للاجابة على
هذا السؤال فعندما يقدم الطفل
للحياة .. يملأ صراخا ولكن .. ماذا
يصرخ .. هل هو اعلان عن قدومه
بطريقته الخاصة ؟ او انه احتجاج على
قدومه للحياة .. او ان ذلك تبير عن
الخوف من الحياة ؟ كل الاحتمالات
السابقة غير قابلة للتحديد .. لان شعور
الخوف يفسح اكثر في شخصية الطفل
عندما يتلقى اتصالات الطرف الآخر
تجاهه .. كان يخاف من القاع او من
بعض الحيوانات او من الكهرباء او من
الظلام .. او بصورة ثنائية او بمل
تحريضي او بقصد ممارسة سيطرة
ذهنية .. غير ان اسوا حالات الفزع

التي يعاني منها الاطفال المرتبط منها
بالاشياء والاطباء .. وتبرز هذه
الممارسة البشعة في المجتمعات المتخلفة
حيث يحرق الاطفال بالبن والماريت
كاحد جوانب العملية التربوية
لتعويدهم على الرعب والهلع !! وما
افكاره وممارساته ولاملامه .. وقدما قبل
المزج الذي تهرب منه يتبعه ..
والخس يحدث فيما لو تبعه .. وبكل
تأمله هذه الوتقة من محدودة الا
انها تجسد أهمية تخفيف الفكرة
الانسانية على حمارية الخوف والتحرر
منه والذي لن يتم الا بارتقاء الوعي
الفكري لدى الانسان وتصفه اكثر في
منهج شخصيته واستيعابها بشكل
علمي يرفض المفاهيم التقليدية
الخطأ التي تتكفل فكرة الخوف
داخله وينسج ابناء الخوف
.. الخائفين .. دائما بالاقتراب اكثر من
مسببات الخوف لديهم ليزيلوا هذا
الشعور المزعج ..
.. ولكن الخطوة الاولى من داخلنا
ونهرن خوفنا من انفسنا اولاً لنهزمه
في كل محاولتنا .. هل جازي عن ذلك ؟



عبدالمحسن يوسف



عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

أسئلة

